

## La chorale

Il n'y a pas que la « Star Academy » pour devenir chanteur ! Ma chorale, Antiphona, regroupe environ trente choristes. Tous sont des amateurs, amoureux du chant. Le concert ne va pas tarder à commencer. J'aimerais que mes choristes se mettent en place. Donne-moi un petit coup de pouce en glissant les différents pupitres ou groupes de chanteurs aux bons endroits.

- Commence par glisser les sopranos. Ce sont des femmes. Leur voix est aiguë. Elles sont placées à gauche de l'estrade.

- Place aux basses, maintenant. Ce sont des hommes. Leur voix est très grave. Ils sont situés à l'opposé des sopranos.

- C'est au tour des altos. Ce sont des femmes. Leur voix est plus grave que celle des sopranos. Elles doivent être placées à côté de ces dernières.

- Enfin, les ténors. Ce sont des hommes. Ils ont une voix aiguë. Ils sont placés entre les basses et les altos.

Bravo, maestro ! Tous les pupitres sont en place, maintenant. Pupitre ? C'est le nom que l'on donne aux différents groupes de chanteurs qui composent une chorale. Balade la souris parmi les choristes pour entendre leur chant et n'oublie pas les solistes.

### Les sopranos

Nous, les sopranos, nous avons la voix la plus haute. Nous pouvons chanter des notes très aiguës. Sans échauffement, nos cordes vocales peuvent être mises à rude épreuve. Il est donc nécessaire de faire beaucoup de gammes avant de chanter. On dit de la voix des sopranos, qu'elle est agile et élégante. Souvent, en musique classique, nous chantons la mélodie. Nous avons de la chance, car il est facile de se souvenir de l'air du morceau. Quand tout le chœur chante, les sopranos sont celles que l'on entend le mieux. Nous sommes un peu les préférées du public, car il peut fredonner avec nous.

### Les altos

Nous sommes un pupitre discret mais indispensable. Notre chant complète et met en valeur la partie des sopranos. Dans une chorale, l'union crée la perfection. Certains chantent plus ou moins juste, plus ou moins fort ou en rythme. Dans le chœur, toutes les voix sont mélangées et les faiblesses des uns et des autres sont effacées. Pour renforcer cet esprit de groupe, et pour une meilleure unité, nous portons les mêmes couleurs.

### Les ténors

Chez les ténors, nous chantons la mélodie, comme les sopranos. Nous sommes la voix masculine haute. On dit que c'est la voix du séducteur, du poète. À l'opéra,

les solistes les plus appréciés sont les ténors. Pavarotti, ça te dit quelque chose ? Cet illustre ténor italien était mondialement connu. Connais-tu l'expression « être un ténor du barreau » ? On l'attribue à un avocat brillant qui tient les jurés en haleine par des propos intelligents et une voix agréable et puissante. À méditer...

### **Les basses**

La voix la plus grave de la chorale, c'est chez les basses que tu l'entendras. On dit que la voix des basses est celle de la sagesse, du savoir, du pouvoir et de l'apaisement. Nous chantons des notes très graves. Oh, mais ce n'est pas suffisant d'avoir une voix grave pour chanter ! Il faut travailler sa voix, comme l'on travaille un instrument de musique. À ton âge, tu ne peux pas encore chanter avec une voix aussi grave que la mienne, car tu n'as pas encore mué. Dans quelques années, peut-être, tu auras une belle voix... Mais n'attends pas d'avoir trente ans pour chanter si tu en as envie. Il existe beaucoup de chorales pour enfants.

### **Le chef de chœur**

Je suis le chef de chœur. J'organise les répétitions, les concerts, je choisis les œuvres et, bien sûr, je dirige le chœur. Pour faire ce travail, il faut avoir un sacré caractère ! Je dois faire preuve d'autorité pour faire taire les bavardages. J'encourage les timides tout en étant exigeante sur la justesse du chant. Et si mon métier est stressant, je dois toujours avoir à l'esprit que mes choristes sont là pour le plaisir. Un chef de chœur doit avoir des qualités musicales. Je sais lire la musique comme je lis un livre. Je sais jouer du piano, chanter et faire des claquettes. Non, les claquettes, c'est une blague ! Je dois choisir les œuvres pour nos prochains concerts. Elles doivent être du niveau de ma chorale : ni trop faciles ni trop difficiles. Lorsque je fais chanter mes choristes, je suis en contact visuel avec eux. Je leur donne le départ, je respire aux mêmes endroits qu'eux, je leur donne des indications de volume et de tenue de note, avec des signes de la main. Chaque chanteur doit être en mesure de voir mes indications. Règle d'or de la chorale : les petits devant et les grands derrière.

### **Les solistes**

Parfois, les solistes peuvent être des professionnels, mais, moi, je suis amateur. À force de travail et grâce à mon joli filet de voix, le chef m'a proposé la place de soliste. Eh oui, en plus de la chorale, je prends des cours particuliers. Tu l'auras compris, le chant, c'est ma passion.

En général, chez les hommes, les solistes sont les ténors. Les compositeurs de musique classique leur attribuent souvent les rôles de héros.

MOBICLIC 107 - novembre 2008 - zOOmzOOm - La chorale

Fini l'uniforme de la chorale ! À moi les robes de soirée et les colliers brillants !  
Pour assurer le spectacle, les solistes doivent être élégants.